

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4»

РАССМОТРЕНО
методсоветом школы
протокол № 2
от «09» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ _____
и.о.директора школы А.С. Лавриненко
Пр.№ 01-04-140 от 09.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлый каблучок»

Направленность программы: художественное

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор составитель:
Останина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Новоназимово
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Введение.....	3
Новизна и актуальность программы.....	4
Отличительные особенности.....	5
Адресат программы.....	5
Срок реализации программы.....	5
Формы и режим занятий.....	5
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ..	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»

- Положение «О порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ Новоназимовская СОШ № 4»;

- Лицензия на ведение образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам для детей и взрослых (от 29 апреля 2016 г. Серия 24 Л01 № 0001976 рег. №8791-л.);

10) Положение «О рабочей программе педагога дополнительного образования МБОУ Новоназимовская СОШ № 4».

Направленность программы

Программа направлена на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия танцами улучшают душевное состояние ребёнка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками в другие сферы деятельности.

Новизна и целесообразность программы

Данная программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта общего образования начальной и основной ступени и учитывает основные направления развития системы образования Красноярского края на 2022-2025 учебный год. Её новизна и отличительные особенности от подобных программ дополнительного образования, заключаются в следующем:

- Программа адаптирована для разновозрастных детей, обучающихся в одной группе.

- Формирование компетенции школьников происходит в условиях общеобразовательной школы, а не специализированного учреждения.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей.

Актуальность

Сегодня одним из ориентиров для системы образования является Указ Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018, согласно которому необходимо создать все необходимые условия для самореализации и раскрытия таланта каждого человека, организовать профессиональное самоопределение всех обучающихся. Танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он, как никакая другая система, развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки. При этом, формирование высокой исполнительской культуры, имеет главное воспитательное значение.

Актуальность предполагаемой программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что на занятиях используются задания, направленные на формирование способности приобщения детей к хореографическому искусству, также на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно- воспитательной системы.

Адресат программы

- Возраст детей: 7-13 лет
- Уровень программы: стартовый
- Условия набора детей: требуется медицинская справка от врача, подтверждающая допуск ребенка к занятиям в танцевальном кружке.
- Количество участников – группа до 10 детей
- В рамках реализации программы, обучающиеся выполняют работу индивидуально, в группах.
- Формы обучения – очная.
- Формы организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые.
- Объем программы: 2 часа в неделю (2-й год обучения).

Срок реализации программы и объем учебных часов

- Продолжительность реализации программы: 68 часа.
- Программа реализуется: 2 часа в неделю, с 1 сентября по 31 мая.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий: очная, самостоятельная.

Формы промежуточной аттестации: соревнования, тестирование.

Режим занятий - для детей 7-13 лет – 68 занятий продолжительностью 1 ак.ч. (два раза в неделю).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формировать у учащихся способность и стремление изменять свой внутренний мир или внутренний мир других людей с помощью создания художественно-эстетических объектов.

Задачи учебного курса:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля событийный мониторинг (см)
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	-	Инструктажи
2	Танец вчера и сегодня	2	1	1	Занятия-конкурсы на повторение практических умений

3	Азбука музыкального движения	18	3	15	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
4	Элементы народного танца	10	2	8	Итоговый мониторинг
5	Элементы детского эстрадного танца	10	2	8	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
6	Репетиционно-постановочная работа	40	5	35	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
7	Участие в конкурсах и концертах	5	-	5	Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня
8	Индивидуальные занятия	7	2	5	Повторение практических умений
9	Ритмика	6	1	5	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3	1	2	Итоговый мониторинг/ Отчетный концерт
	Итого:	102ч	18ч	94ч	

Задачи 2 года обучения

- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Сформировать танцевальные знания и умения.

- Развить гибкость.

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля событийный мониторинг (см)
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	-	Инструктажи
2.	Танец вчера и сегодня	2	1	1	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
3.	Азбука музыкального движения	18	4	16	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
4.	Элементы русского народного танца	10	2	8	Итоговый мониторинг
5.	Элементы детского эстрадного танца	16	2	12	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
6.	Репетиционно-постановочная работа	31	3	28	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
7.	Участие в конкурсах и концертах	5	1	4	Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня
8.	Индивидуальные занятия	7	2	5	Повторение практических умений

9	Ритмика	9	1	8	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3	1	2	Итоговый мониторинг/ Отчетный концерт
	Итого:	102ч.	18ч	84ч.	

Задачи 3 года обучения:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца

Учебный план 3год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля событийный мониторинг (см)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктажи, беседы
2.	Танец вчера и сегодня	2	1	1	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
3.	Азбука музыкального движения	16	4	12	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
4.	Элементы детского эстрадного танца	12	3	9	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
5.	Элементы современного танца	13	3	10	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
6.	Элементы русского народного танца	15	3	12	Итоговый мониторинг

7.	Репетиционно-постановочная работа	28	2	26	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
8.	Участие в конкурсах и концертах	4	1	3	Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня
9.	Индивидуальные занятия	3	1	2	Повторение практических умений
10.	Ритмика	4	1	3	Занятия-конкурсы на повторение практических умений
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3	1	2	Итоговый мониторинг/ Отчетный концерт
	Итого часов	102ч.	21ч.	81ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для учащихся 1-7 классов и направлена на формирование образовательного результата – компетентность «Художественное творчество». Программа способствует совершенствованию физической формы, правильному формированию фигуры, оздоровлению и закалке организма. Из обширного комплекса упражнений отобраны лишь те, которые не содержат значительных трудностей и наиболее полезны для развития суставов, мышц, вырабатывают точность, свободу и координацию движений и способствуют развитию ловкости, собранности и внимания.

Компетентность “Художественно-эстетическое творчество” - это способность и стремление изменять свой внутренний мир или внутренний мир других людей с помощью создания художественно-эстетических объектов.

В основе программы – подход, который заявлен группой разработчиков Красноярского регионального проекта обновления содержания и технологий дополнительного образования «Реальное образование», согласно которому, компетентность – это способность и стремление человека к осуществлению определённых действий; образовательный результат – это полезное устойчивое запланированное внутреннее изменение человека. Компетентностный образовательный результат (далее – КОР) – это полезное, устойчивое, запланированное, внутреннее изменение человека, выражающееся в формировании у него способности и стремления к совершению определённых действий. КОР «Художественно эстетическое творчество» – это способность и стремление изменять свой внутренний мир

или внутренний мир других людей с помощью создания художественно-эстетических объектов.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения.

Практические работы включают выполнение упражнений на отработку движений определённого танца, отчет о проделанной работе.

Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки в области хореографии.

В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся от простых упражнений постепенно переходят к освоению сложных танцевальных композиций.

1 год обучения

Введение-1ч Теория (1). Инструктаж по ТБ № 3.

Раздел: «Танец вчера и сегодня» - 2 ч.

Теория (1). Теоретическое знакомство с играми своего народа.

Практика (1ч). Инструктаж №14 по ТБ. Знакомство с разделом «Танец вчера и сегодня». Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Азбука музыкального движения» - 18 ч.

Теория (3ч.): включает в себя теоретическое знакомство с творчеством великих танцоров мира.

Практика (15ч.): Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Составление словарика танцевальных терминов. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Отработка элементов и движений танца. Работа над освоением танцевальных позиций для головы, туловища, ног, рук. Отработка плавности, художественной выразительности.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы детского эстрадного танца» - 10ч.

Теория (2ч): Знакомство с эстрадными детскими танцами.

Практика (8ч.): Отработка и разучивание элементов, комбинаций эстрадного танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы русского народного танца» - 10 ч.

Теория (2ч.): Знакомство с народными обычаями и традициями; костюмами; с разными жанрами русского народного танца.

Практика (8ч.): Отработка элементов, движений русского народного танца. Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. «Ковырялочка». Повороты. Прыжки. Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Отработка движений танца «Плясовая». Разучивание русских народных танцев.

Форма контроля: Итоговый мониторинг.

Раздел «Репетиционно постановочная работа» - 40ч.

Теория (5ч.): Беседа о проведении репетиционно постановочной работы.

Практика (35ч.): Отработка движений. Работа над синхронностью исполнения. Соединение движений танца в комбинации. Простые движения танцевального номера.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Участие в конкурсах и концертах» - 5 ч.

Практика (5ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!», мини – концерты.

Форма контроля: Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня

Раздел «Индивидуальные занятия» - 7 ч.

Теория (2ч.): Беседа о взаимосвязи тела и музыки во время исполнения танца, пластике, синхронности. Работа над положением рук во время исполнения танца.

Практика (5ч.): Разучивание хореографической композиции к 9 Мая.

Форма контроля: Повторение практических умений.

Раздел «Ритмика» - 6 ч.

Теория (1ч.): Познакомить с основами хореографии.

Практика (5ч.): Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Перестроение из одной фигуры в другую. Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Постановка хореографической композиции.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия» 3 ч.

Теория (1ч.): Итоговый мониторинг.

Практика (2ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!». Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Форма контроля: Итоговый мониторинг. Отчетный концерт.

2год обучения

Введение-1ч Теория (1). Инструктаж по ТБ № 3.

Раздел: «Танец вчера и сегодня» - 2ч.

Теория (1ч.) Теоретическое знакомство с играми своего народа.

Практика (1ч.). Инструктаж №14 по ТБ. Знакомство с разделом «Танец вчера и сегодня». Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Азбука музыкального движения» - 18 ч.

Теория (4ч.): включает в себя теоретическое знакомство с творчеством великих танцоров мира.

Практика (16ч.): Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Составление словарика танцевальных терминов. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Отработка элементов и движений танца. Работа над освоением танцевальных позиций для головы, туловища, ног, рук. Отработка плавности, художественной выразительности.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы детского эстрадного танца» - 16 ч.

Теория (2ч.): Знакомство с эстрадными детскими танцами.

Практика (12ч.): Отработка и разучивание элементов, комбинаций эстрадного танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы русского народного танца» - 10 ч.

Теория (2ч.): Знакомство с народными обычаями и традициями; костюмами; с разными жанрами русского народного танца.

Практика (8ч.): Отработка элементов, движений русского народного танца. Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. «Ковырялочка». Повороты. Прыжки. Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Отработка движений танца «Плясовая». Разучивание русских народных танцев.

Форма контроля: Итоговый мониторинг.

Раздел «Репетиционно постановочная работа» - 31ч.

Теория (3ч.): Беседа о проведении репетиционно постановочной работы.

Практика (28ч.): Отработка движений. Работа над синхронностью исполнения. Соединение движений танца в комбинации. Простые движения танцевального номера.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Участие в конкурсах и концертах» - 5 ч.

Теория (1ч.): Беседа о поведении во время выступления, о правилах Т.Б.

Практика (4ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!», мини – концерты.

Форма контроля: Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня

Раздел «Индивидуальные занятия» - 7 ч.

Теория (2ч.): Беседа о взаимосвязи тела и музыки во время исполнения танца, пластике, синхронности. Работа над положением рук во время исполнения танца.

Практика (5ч.): Разучивание хореографической композиции к 9 Мая.

Форма контроля: Повторение практических умений.

Раздел «Ритмика» - 9 ч.

Теория (1ч.): Познакомить с основами хореографии.

Практика (8ч.): Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Перестроение из одной фигуры в другую. Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Постановка хореографической композиции.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия» 3 ч.

Теория (1ч.): Итоговый мониторинг.

Практика (2ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!». Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Форма контроля: Итоговый мониторинг. Отчетный концерт.

Згод обучения

Введение-2ч Теория (1). Инструктаж по ТБ № 3.

Практика (1ч.). Повторение изученных элементов.

Раздел: «Танец вчера и сегодня» - 2 ч.

Теория (1ч.). Теоретическое знакомство с играми своего народа.

Практика (1ч.). Инструктаж №14 по ТБ. Знакомство с разделом «Танец вчера и сегодня». Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Азбука музыкального движения» - 16 ч.

Теория (4ч): включает в себя теоретическое знакомство с творчеством великих танцоров мира.

Практика (12ч.): Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Составление словарика танцевальных терминов. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Отработка элементов и движений танца. Работа над освоением танцевальных позиций для головы, туловища, ног, рук. Отработка плавности, художественной выразительности.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы детского эстрадного танца» - 12 ч.

Теория (3ч.): Знакомство с эстрадными детскими танцами.

Практика (9ч.): Отработка и разучивание элементов, комбинаций эстрадного танца.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы современного танца» - 13 ч.

Теория (3ч.): Знакомство с историей современного танца.

Практика (10ч.): Техника современного танца. Просмотр современных танцев. Обсуждение. Работа над синхронностью, ритмом движений.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений

Раздел «Элементы русского народного танца» - 15 ч.

Теория (3ч.): Знакомство с народными обычаями и традициями; костюмами; с разными жанрами русского народного танца.

Практика (12ч.): Отработка элементов, движений русского народного танца. Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. «Ковырялочка». Повороты. Прыжки. Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Отработка движений танца «Плясовая». Разучивание русских народных танцев.

Форма контроля: Итоговый мониторинг.

Раздел «Репетиционно постановочная работа» - 28ч.

Теория (2ч.): Беседа о проведении репетиционно постановочной работы.

Практика (26ч.): Отработка движений. Работа над синхронностью исполнения. Соединение движений танца в комбинации. Простые движения танцевального номера.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Участие в конкурсах и концертах» - 4 ч.

Теория (1ч.): Беседа о поведении во время выступления, о правилах Т.Б.

Практика (3ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!», мини – концерты, концерты.

Форма контроля: Участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня

Раздел «Индивидуальные занятия» - 3 ч.

Теория (1ч.): Беседа о взаимосвязи тела и музыки во время исполнения танца, пластике, синхронности. Работа над положением рук во время исполнения танца.

Практика (2ч.): Разучивание хореографической композиции к 9 Мая.

Форма контроля: Повторение практических умений.

Раздел «Ритмика» - 4 ч.

Теория (1ч.): Познакомить с основами хореографии.

Практика (3ч.): Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Перестроение из одной фигуры в другую. Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Постановка хореографической композиции.

Форма контроля: Занятия-конкурсы на повторение практических умений.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия» 3 ч.

Теория (1ч.): Итоговый мониторинг.

Практика (2ч.): Игровая программа «Танцы! Танцы! Танцы!». Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Форма контроля: Итоговый мониторинг. Отчетный концерт.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

-ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-развитие двигательной активности;

формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

осознавать роль танца в жизни;

развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-использование речи для регуляции своего действия;

-адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

-умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

-определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

-умение ставить и формулировать проблемы;

навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2022	1.09.2023	31.05.2023	34	68	102	2 раза в неделю по 3ч.	10.03.2023 26.05.2023
2.	2023	1.09.2024	31.05.2024	34	68	68	2 раза в неделю по 2 ч.	10.03.2024 26.05.2024
3.	2024	2.09.2025	30.05.2025	34	68	102	2 раза в неделю по 3ч.	10.03.2025 26.05.2025

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия - теоретическая и практическая часть программы реализуется на базе МБОУ Новоназимовская СОШ № 4 в кабинете №1 и танцевальном зале.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета: стулья для учащихся и педагога. Костюмерная комната, в которой хранятся костюмы.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

коврики, ленты, платки, шары.

Перечень технических средств обучения – ноутбук, проектор, колонки.

Требования к специальной одежде обучающихся - мягкая обувь, спортивная форма.

Информационное обеспечение:

- - Интернет ресурсы: <http://www.horeograf.com>; oteatre.info – журнал; <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для

хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

Кадровое обеспечение - программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим базовыми знаниями в области хореографии, имеющим опыт работы с детьми не менее 5 лет, образование – высшее.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Описание событийного мониторинга образовательных результатов

Компетентность - художественно-эстетическое творчество - это способность и стремление изменять свой внутренний мир или внутренний мир других людей с помощью создания художественно-эстетических объектов.

Название задания – элементы танца Калинка.

Естественное событие - индикатор - Я вижу, как ученик танцует, непроизвольно выполняет движения танца «Калинка».

Искусственное событие - индикатор - Я вижу, как учащаяся разучивает движения русского народного танца «Калинка».

Пример задания: нас попросили ко Дню матери разучить танец «Кадриль». Но так как времени у нас до выступления немного, каждый из вас должен отрабатывать дополнительно изученные элементы. Потом мы отрепетируем движения все вместе.

Система оценки задания, включающая тип оценки (алгоритмическая или экспертная) и шкалу баллов - алгоритмическая оценка от 0 до 3

Оцениваемый параметр и соответствие баллов различным значениям параметра -

0 - не сделал

1 - сделал с помощью инструкции (учителя)

2 - сделал самостоятельно, но не уложился во временные рамки

3 - сделал самостоятельно и во время

Формат проведения СМОТР:

-момент проведения: в начале изучения программы, в конце учебного года, в конце изучения программы.

- состав участников: участники программы, педагог ДО.

- место проведения: кабинет № 1 и танцевальный зал.

- продолжительность проведения 30 минут.

- условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, которые трудно выполнить без соответствующих умений.

- условия, обеспечивающие мониторинг стремлений: добровольность выполнения.

-форма фиксации результатов мониторинга: общий протокол и исполнение танца учащимся.

Промежуточный контроль (17.03.2022, мониторинг, справка)

Итоговый контроль (26.05.2022, мониторинг, аналитическая справка)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения и воспитания:

- Словесные методы:
- Наглядные методы:
- Метод моделирования ситуаций:
- Практические методы:
- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Методы воспитания: стимулирование, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

Педагогические технологии:

К числу современных образовательных технологий, применяемых при реализации данной программы, можно отнести:

- Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
- Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).
- Технология педагогического общения (Кан Калик).
- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
- Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004г.
- 5.Захаров Р. Сочинение танца. -М.: Искусство,1983. -237с.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Список литературы для учащихся.

- 1.Полная энциклопедия. Быт русского народа ТОМ 1,2-М: 1998
- 2.Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народа России. -М.: АСТ-Астрель,2000г.